"हिंदुस्थानी संगीत पद्धति सीरीझ."

गीतमालिका.

भाग २ रा.

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,

बी. ए. एलएल. बी.

मि० केखुसरु माणेकजी बरजोजी मिनोचेहेरहोमजी "मुंबई समाचार प्रेस" के
मालेकके वास्ते नशरवानजी बरजोरजी ठाणेवाला ईनोने मुंबई, कोट,
नं० ११७, फ्रीअर रोड, मुंबईसमाचार छापखानेमें छापकर
वहांमेंही प्रसिद्ध किया है.

मुंबई.

१९१७.

किंमत रु. ०—४—०.

गीतमालिकेंत वापरलेल्या "नोटेशन" चिन्हांचा खुलासा.

"रि, ग, ध, नि," या स्वरांच्या खालीं "—" अशी आडवी रेघ असली, तर ते "कोमल" आहेत असें समजावें. तशी नसली तर तीव्र समजावे.

" म " असा लिहिलेला "शुद्ध" अथवा "कोमल" समजावा, व.

" मं " असा लिहिलेला "तीव्र" समजावा.

ज्या स्वरांच्या खालीं बिंदु असेल ते "मंद्र" स्थानचे, व ज्यांच्या माथ्यावर असेल ते "तार" स्थानचे समजावे. बिंदु शिवायचे सारे स्वर "मध्य" सप्तकाचे समजावे.

" ‿ " अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या कालांत गावयाचे आहेत.

" ⁀ " हें चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत "मीड" आहे, हें दाखवील.

कोठें कोठें स्वरांच्यां डोक्यावर डाव्याबाजूला लहान टाइपने छापलेले स्वर आहेत. ते "Grace Notes" समजावे. ते अलंकारिक स्वर आहेत. नवीन विद्यार्थ्यांस हे बारीक "कण" अथवा "ग्रेस नोट" गळ्याने अथवा हाताने काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावानें रागहानि होईल असें नाहीं. ते लावतां आल्यानें गायन अधिक रंजक होईल, हें मात्र खरें आहे. जसें दागदागिन्यांनीं स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभतें, पण ते नसल्यानें बिघडत तर नाहींच.

स्वरापुढें "—" असें चिन्ह असेल, तेथें मागला स्वर एक मात्रा लांबवावयाचा आहे, अथवा तितकी विश्रांति आहे, असें समजावें. हें कृत्य अभ्यासानें सहज समजतें.

गीताच्या शब्दांत जेथें "ऽ" असें अवग्रह चिन्ह येईल, तेथें मागल्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा लांबणार आहे असें समजावें. किंवा तितकी विश्रांति आहे, असेंही समजतां येईल.

" X " हें चिन्ह गायनाच्या तालाची "सम" दाखवील. "सम" हा पहीला ठोका मानून पुढील ठोके त्याच्या धोरणानें समजून घ्यावे.

" ० " हें चिन्ह तालाची "खाली" म्हणजे "रिकामी" जागा दाखविण्यासाठीं आहे.

ગાયનોનાં નોટેશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી ગ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને કોમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા કોમળ મધ્યમ સમજવો અને ઉપર લીટી સાથે આવો મ̍ હોય તો તેને તીવ્ર સમજવો.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીંડુ હોય તેમને મંદ્ર સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીંડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીંડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોની નીચે ‿ આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામ સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર ⁀ આવી નીશાની હોય તેમને મીંડથ લેવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાબાં ઉપલાં ખુણામાં ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યો હોય તેને કણ અથવા ગ્રેસ નોટ સમજવી. જો તેવા કણો શુરૂઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે ગળાંથી કહાડી નહી શકાય તોપણ તેથી રાગ બગડશે એમ સમજવાની તેઓએ ભુલ કરવી નહી, કેમકે કણ રાગનાં ઘરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ઘરેણું નહી પેહેરે તોપણ તે ઓળખાઈ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતાં બગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઈક ઓછી થાય છે.

સ્વરની પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી ગાવા કે વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોમાં જ્યાં ऽ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરની પછી તે મેલેલા હોય તેમાં સમાયલો અકાર ત્યાં બોલવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ બતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રના નીયમ પ્રમાણે હમેશ સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીંડુ ० વાપરવામાં આવે છે.

गौडसारंग--त्रिताल.

(ग)म (ग)म री सा	- री सा -	ग री म ग	प म॑ ध प
ल॒ ग न ला	ऽ गि मो ऽ	ह॒ न सों ऽ	आ लि मे रो।
०	३	×	२
(नि)ध नि सां (सां)रें	सां नि ध प	म ग री गम	प री सा सा
उ न बि न	जि या अ कु	ला ऽ वे अ	ऽ त ध ब।
०	३	×	२
(सा)ध़ - प़ -	प़ प म प	(ग)म (ग)म री गम	प री - सा
रा॒ ऽ वे ऽ	नि स दि न	प र त न	ऽ चै ऽ न॥
०	३	×	२

अंतरा.

प - प प	(नि)ध (नि)ध सां -	सां सां सां सां	सां रीं सां -
जा ऽ रे प	थि क वा ऽ	ऽ त नो सं	दे॒ स वा ऽ
×	२	०	३
(नि)ध (नि)ध (नि)ध (नि)ध	सां - सां सां	सां रीं सां सां	(सां)ध - नि॒ प
ह र रं ग	सों ऽ क हे	तु॒ र त ह	मा ऽ ऽ र
×	२	०	३
(ग)म (ग)म री (ग)म	(ग)म री सा सा	सा (ग)म ग प	प प (ध)प -
स ग रि रै	ऽ न मो हे	तु॒ र फ त	र॒ फ बी ऽ
×	२	०	३
प (ध)प - ग	म री सा -		
त॒ त ऽ वे	ऽ॒ क ल ऽ॥		
×	२		

हमीर—त्रिताल.

नि ध सां सां	निध नि (ध)प -	प प ग म	(नि)ध - - -
न म न क	रूं ऽ मैं ऽ	गु रु च र	णा ऽ ऽ ऽ।
२	०	३	×
प प प प	ध ध प -	(म)ग - म री	सा री सा -
भ व भ य	ह र णा ऽ	वं ऽ दि त	च र णा ऽ।
२	०	३	×
(सा)सां सां (नि)ध -	(ध)सां (सां)रीं सां नि	ध प ग म	(नि)ध - - -
त र णा ऽ	प्र ण त ज	न सु श र	णा ऽ ऽ ऽ।
२	०	३	×

अंतरा.

प प प प	सां सां सां -	सां सां सां सां	सां रीं सां -
क लि म ल	ह र णा ऽ	स ब सु ख	क र णा ऽ।
०	३	×	×
सां सां गं गं	(गं)मं रीं सां -	सां रीं सां -	(नि)ध ध प -
अ भ य वि	त र णा ऽ	ज ग दु ऽ	द्ध र णा ऽ।
०	३	×	२
पपधनिसांरेंनिसां	ध प ग म	(नि)ध - - -	नि ध सां सां
णा ऽ ऽ ऽ	त क ह र	णा ऽ ऽ ऽ	न म न क॥
०	३	×	

श्रीराग—चौताल.

रीं रीं	- सां	- सां	नि नि	सां नि	ध : प
शी गी	ऽ रा	ऽ ग	गु नि	ब खा	ऽ ने ॥
×	०	२	०	३	४
मं -	प ध	मं ग	री ग	री (ग)री	- सा
पू ऽ	र बि	को ऽ	मे ऽ	ल मा	ऽ ने।
×	०	२	०	३	४
री -	(री)ग री	सासा	ध प	नि नि	सांसां
आ ऽ	रो ऽ	ह न	ध ग	बि न	क रे।
×	०	२	०	३	४
निसां	नि ध	प प	मं ग	ग (री)ग	रीसा
गा ऽ	व त	दि न	अ ऽ	स्त जा	ऽ मे ॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

(मं)प -	ध प	नि -	सांसां	निसां	सांसां
गौ ऽ	री ऽ	मा ऽ	ल वि	ति रि	व न।
×	०	२	०	३	४
नि -	सां रीं	सां -	निसां	नि ध	प प
पू ऽ	र बि	टं ऽ	की ऽ	शो ऽ	भ न।
×	०	२	०	३	४
मं प	नि -	सां -	रीं रीं	सांनि	सांसां
भा ऽ	जों ऽ	पं ऽ	च स	व सु	म त।
×	०	२	०	३	४
प सां	नि ध	- प	मं ग	ग (री)ग	रीसा
इ ऽ	द्र प्र	ऽ स्थ	म त	प्र मा	ऽ ने ॥
×	०	२	०	३	४

संचारी.

सा	सा	प	प	प	-	प	-	प	ध	-	प
म	न	ह	र	भू	ऽ	पा	ऽ	ल	जे	ऽ	त।
×		०		२		०		३		४	
मं	-	ध	-	प	प	नि	रीं	नि	नि	ध	प
क	ऽ	ल्या	ऽ	ण	ह	मी	ऽ	र	हे	ऽ	म।
×		०		२		०		३		४	
मं	-	प	ध	मं	ग	ग	-	री	री	सा	सा
पू	ऽ	र्व्या	ऽ	अ	रु	शा	ऽ	म	क	ह	त।
×		०		२		०		३		४	
सा	-	री	री	-	सा	मं	ध मं	ग	री ग	री	सा
रा	ऽ	ग	पू	ऽ	त्र	अ	ऽ	ष्ट	ना	ऽ	मे॥
×		०		२		०		३		४	

आभोग.

प	ध	प	-	नि	नि	सां	सां	-	नि	सां	सां
गु	न	सा	ऽ	ग	र	वि	हं	ऽ	ग	ऽ	ड।
×		०		२		०		३		४	
नि	-	रीं	गं	रीं	सां	नि	-	सां	नि	ध	प
मा	ऽ	ल	व	गं	ऽ	भी	ऽ	र	सिं	ऽ	ध।
×		०		२		०		३		४	
मं	प	नि	-	सां	सां	रीं	-	सां	नि	सां	सां
ग	ड	गौ	ऽ	ड	क	ल्या	ऽ	ण	कुं	ऽ	भ।
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	नि	ध	-	प	मं	ग	री	ग	री	सा
भू	ऽ	व	भ	ऽ	ट	म	त	प्र	मा	ऽ	ने॥
×		०		२		०		३		४	

अडाणा—त्रिताल.

म - प (प)सां	सां ध नि प	(प)नि म प (प)सां	(प)सां ध नि प
म ऽ ढ अ	बु ध न र	त ज अ भि	मा ऽ ऽ न।
२	०	३	×
म म प प	(म)प - ग ग	(म)ग - म प	(म)ग म (सा)री सा
त ज अ भि	मा ऽ ऽ न	या ऽ न र	त न को ऽ॥
२	०	३	×

अंतरा.

म प (प)नि (प)नि	सां - सां सां	सां सां रीं (सांरीं)	(नि)सां ध नि प
स द गु रु	सं ऽ ग त	क र गु रु	ता ऽ त ज।
२	०	३	×
(मं)गं - (मं)गं मं	(सां)रीं रीं सां सां	म - (परीं) सां	(नि)सां ध नि प
जो ऽ चा ऽ	हे मु क त	तं ऽ अ ऽ	ग्या ऽ ऽ न॥
२	०	३	×

परज—एकताल.

नि -	सां रीं	निसां	नि ध	सां नि	ध प
का ऽ	है म	द न	इ त	नो ऽ	श्र म।
×	०	२	०	३	४
मं ध	सांनि	ध प	ध प	ग म	ग ग
ना ऽ	ह क	मो ऽ	चि त	के ह	र न।
×	०	२	०	३	४
सानि़	सा ग	ग ग	मं ध	निनि	सांसां
को ऽ	कि ल	ब स	कु रो	नि स	फु ल।
×	०	२	०	३	४
निनि	रीं गं	रींसां	नि -	सांनि	मं ध
क ल	र व	अ प	नो ऽ	म नो	र म॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

ग -	मं -	ध ध	नि -	निसां	- सां
सु ऽ	गधा ऽ	तु म	[illegible] ऽ	क टा	ऽ क्ष।
×	०	२	०	३	४
सां रीं	सां रीं	निसां	निनि	ध सां	निनि
लो ऽ	ल म	धु [illegible]	रु चि	[illegible] [illegible]	[illegible] म
×	०	२	०	३	४
सासा	ग -	ग -	मं ध	नि -	सांसां
ह म	ते ऽ	ना ऽ	डा ऽ	रो ऽ	तु म।
×	०	२	०	३	४
रीं गं	रीं -	सांसां	नि -	सांनि	मं ध
ह र	सों ऽ	अ व	ला ऽ	गि ल	ग न॥
×	०	२	०	३	४

पूर्वी—झपताल.

नि़	री॒	ग	ग	मं	गै	-	री॒	सा	सा
अ	ब	च	तु	र	दं	ऽ	डि	म	त।
०		१			×		२		
नि़	री॒	ग	प	प	प	मं	ग	म	ग
बें	ऽ	क	ट	सु	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे।
०		१			×		२		
प	मं	प	ध॒	पमं	ध॒	नि	ध॒	प	प
हा	ऽ	द	ग्र	सु	र	न	के	ख	ट।
०		१					२		
प	-	मं	ग	प	प	मं	ग	म	ग
ब	ऽ	कृ	ऽ	ल	ना				वे॥
०		१							

अंतरा.

मं	ग	ग	मं	ध॒	नि	सां	रीं॒	सां	-
र	ग	र	गी	ऽ	र	गु	रि	गी	ऽ।
०		१			×		२		
नि	नि	सां	रीं॒	सां	नि	सां	नि	ध॒	प
रि	गु	रु	गु	र	चा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
०		१			×		२		
मं	ग	ग	मं	ध॒	रीं॒	नि	नि	ध॒	प
ध	न	ध	नी	ऽ	ध	नु	थि	नी	ऽ।
०		१			×		२		
मं	प	ध॒	प	ध॒	मं	पमं	ग	म	ग
थि	नु	धु	नु	म	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे॥
०		१			×		२		

संचारी.

सा	-	प	-	प	प	-	प	ध	प
द्वा	ऽ	स	ऽ	प्त	ती	ऽ	मे	ऽ	ळ।
०		३			×		२		
मं	मं	ध	-	ध	नि	ध	प	प	प
प्र	ति	म	ऽ	ध्य	म	सूं	ज	नि	त।
०		३			×		२		
(ध)मं	-	(ध)मं	-	ग	मं	ग	री	री	सा
रा	ऽ	गां	ऽ	ग	स	व	जू	न	क
०		३			×		२		
नि	री	(मं)ग	प	प	प	मं	ग	म	ग
आ	ऽ	दे	ऽ	क	हा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
०		३			×		२		

अंतरा.

मं	ग	मं	-	ध	सां	सां	सां	-	सां
आ	ऽ	रो	ऽ	ह	अ	व	रो	ऽ	ह।
०		३			×		२		
नि	रीं	गं	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	प
के	ऽ	भे	ऽ	द	को	ऽ	सा	ऽ	ध।
०		३			×		२		
मं	ग	मं	-	ध	नि	(रीं)नि	ध	-	प
भा	ऽ	षां	ऽ	ग	ओ	ऽ	पां	ऽ	ग।
०		३			×		२		
मं	प	ध	प	ध	मं	प	मं	गम	ग
च	तु	र	उ	प	जा	ऽ	ऽ	ऽ	वे॥
०		३			×		२		

मुलतानी—चौताल.

प	-	प	(म॑)ग॒	म॑	प	प	(म॑)ग॒	रि॒	सा	-	सा
नि	ऽ	त्य	शु	ऽ	द्ध	बु	ऽ	द्ध	मु	ऽ	क्त।
×		०		२		०		३		४	
नि़	-	सा	म॑	ग॒	म॑	प	-	प	ध॒	-	प
स	ऽ	च्चि	दा	ऽ	ऽ	नं	ऽ	द	रू	ऽ	प।
×		०		२		०		३		४	
प	-	(म॑)ग॒	-	म॑	-	प	नि	नि	सां	-	सां
जा	ऽ	को	ऽ	ना	ऽ	क	छु	उ	पा	ऽ	धि।
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	नि	ध॒	प	(म॑)ग॒	प	(म॑)ग॒	रि॒	(ग)रि॒	सा	सा
पा	ऽ	र	ब्र	ऽ	ह्म	अ	त	अ	नू	ऽ	प॥
×		०		२		०		३		४	

अंतरा.

प	प	प	प	(म॑)ग॒	म॑	प	नि	-	सां	-	सां
स	क	ल	ज	ग	त	उ	पा	ऽ	दा	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	
नि	-	सां	(सां)गं॒	रिं॒	सां	नि	-	सां	नि	ध॒	प
मू	ऽ	ल	प्र	कृ	ति	है	ऽ	नि	दा	ऽ	न।
×		०		२		०		३		४	
म॑	-	प	-	नि	-	सां	-	(सां)गं॒	रिं॒	सां	सां
जा	ऽ	के	ऽ	सं	ऽ	यो	ऽ	ग	ज	नि	त।
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	नि	ध॒	प	(म॑)ग॒	प	(म॑)ग॒	रि॒	(ग)रि॒	-	सा
व्य	ऽ	क्त	हो	ऽ	त	ना	ऽ	म	रू	ऽ	प॥
×		०		२		०		३		४	

संचारी.

सा -	प -	प -	प प	ध -	प प
मा ऽ	या ऽ	सं ऽ	ग त	इ ऽ	श्व र ।
×	०	२	०	३	४
मं -	प ध	- प	नि -	रीं नि	ध प
ए ऽ	क हूं	ऽ अ	ने ऽ	क हो	ऽ त ।
×	०	२	०	३	४
प -	मंग मं	प -	ग -	री री	सा सा
भो ऽ	ग त	आ ऽ	ह ऽ	ष्ट ज	फ ल ।
×	०	२	०	३	४
निसा	मं ग	मं -	प -	नि ध	प प
जा ऽ	को ऽ	जै ऽ	सो ऽ	हि क	र म ॥
×	०	२	०	३	४

आभोग.

प -	मंग -	मं प	नि नि	सां नि	सां सां
स्व ऽ	मा ऽ	व ऽ	स्थि त	र हे	जि व ।
×	०	२	०	३	४
नि -	सां रीं	- सां	नि -	सां नि	ध प
हे ऽ	म पू	ऽ र्व	हो ऽ	त ग	ऽ र्भ ।
×	०	२	०	३	४
मं -	प प	नि -	सां गं	रीं रीं	सां सां
जा ऽ	ग्र त	वै ऽ	श्वा ऽ	न र	नि त
×	०	२	०	३	४
निसां	नि ध	प मंग	प मंग	री गरी	- सा
ह र	रं ग	ब रें	न त	स रू	ऽ प ॥
×	०	२	०	३	४

पूर्वी—एकताल.

(ग)मं ग	रीसा	नि़नि़	सारीग ग	प मंग	मं ग
ए री	स खी	तो हे	पू र	बी सु	ना ऊं।
०	१	४	×	०	२
प ध	प ध	मं प	मं ग	मं री	ग ग
का ऽ	म व	र ध	नी के	क र	सु र।
०	१	४	×	०	२
ग –	ग –	मं ध	नि –	(नि)रीं नि	ध प
मं ऽ	पू ऽ	र न	मे ऽ	ल मि	ला ऊं।
०	१	४	×	०	२
प मं	ग री	सानि़	सारी ग	प मंग	मं ग
ए री	स खी	तो हे	पू र	बी सु	ना ऊं॥
०	१	४	×	०	

अंतरा.

ग –	मं –	ध –	नि –	सांनि	सांसां
वा ऽ	दी ऽ	गं ऽ	धा ऽ	र ब	ना ऊं।
०	१	४	×	०	२
निनि	रीं गं	रींसां	नि –	(नि)रीं नि	ध प
स म	वा ऽ	दी ऽ	स ऽ	ह म	गा ऊं।
०	१	४	×	०	२
मं ध	मं ग	मं ग	मं ग	री री	सा सा
अ ऽ	स्त स	म य	तु री	य प्र	ह र।
०	१	४	×	०	२
नि़ रे	ग ग	मं ध	निनि	(नि)रीं नि	ध प
च तु	र सु	ज न	म न	को रि	झा ऊं।
०	१	४	×	०	२
प मं	ग री	सानि़	सारीग ग	प मंग	मं ग
ए री	स खी	तो हे	पू र	बी सु	ना ऊं॥
०	१	४	×	०	२

गौंडमल्हार—त्रिताल.

रीरीसासा	सा प प प	प ध म प	धि सां - ध
जानीजानी	तु म रे म	न की स ब	जा नि ऽ वा ॥
२	०	३	×
प म - प	रीम रीम रीम म	री सा - री	नि़सानि़सा
ऽ त ऽ पि	य र वा ऽ	जा वो ऽ ह	मे न स म ।
२	०	३	×
निप निप प़ प़	प़ प म प	रीम म री सा	रीरीसासा
झा ओ अ ब	ब स क रो	अ प नि मे	हे र वा नी ॥
२	०	३	×

अंतरा.

प - प प	धनि - सां सां	सां - सां सां	सां रीं सां -
औ ऽ र न	के ऽ घ र	ग ऽ त ज	गे ऽ हो ऽ ।
०	३	×	२
धनि - निध निध	सां - सां -	सां रीं सां सां	ध नि प -
नै ऽ न उ	नीं ऽ दे ऽ	त न में रं	गे ऽ हो ऽ ।
०	३	×	२
रीम - प म	प - म प	धसां सां ध प	म प म म
पी ऽ क क	पो ऽ ल अ	ध र प र	अं ऽ ज न ।
०	३	×	२
सां सां सां निप	- प म प	रीम म री सा	रीरीसासा
क प ट चा	ऽ ल तु म	री ऽ पे हे	चानि,जानि ॥
०	२	×	२

भैरव—सूलताल.

धु	-	प	प	म	प	धु	प	म	ग
ती	ऽ	व	र	त	र	ती	ऽ	व	र।
×		०		२		३		०	
मग	मग	री	री	ग	प	म	ग	री	सा
ती	ऽ	व	र	त	म	रे	ऽ	ख	व।
×		०		२		३		०	
सा	-	ध	-	निसा		री	-	सा	सा
सा	ऽ	धा	ऽ	र	न	अं	ऽ	त	र।
×		०		२		३		०	
मग	री	ग	प	म	ग	री	-	सा	सा
मृ	दु	म	ग	त	म	ती	ऽ	व	र।
×		०		२		३		०	

अंतरा.

(ग)म	(ग)म	प	प	(नि)ध	ध	निसां		सां	सां
ती	ऽ	व	र	त	म	मृ	ऽ	छ्न	म।
×		०		२		३		०	
(नि)ध	(नि)ध	निसां		रीं	सां	निसांनि		ध	प
मृ	दु	पं	ऽ	च	म	ध	रि	स	म।
×		०		२		३		०	
(म)म	म	प	-	(नि)ध	ध	(ध)सां	-	(नि)ध	प
नी	ऽ	कै	ऽ	शि	क	का	ऽ	क	लि।
×		०		२		३		०	
ध	सां	ध	प	मग	मग	री	री	री	सा
मृ	दु	ख	र	ज	वि	कृ	त	सु	र।
×		०		२		३		०	

संचारी.

सा	-	ध	-	ध	-	(नि)ध	-	प	प
सा	ऽ	तो	ऽ	शु	ऽ	द्ध	ऽ	स्व	र ।
×		०		२		३		०	
ध	-	ध	ध	(नि)ध	प	सां	-	(नि)ध	प
आ	ऽ	न	मि	ल	त	सुं	ऽ	द	र ।
×		०		२		३		०	
मग	मग	री	-	ग	प	(ग)री	-	सा	-
हा	ऽ	विं	ऽ	श	ति	सं	ऽ	ख्या	ऽ ।
×		०		२		३		०	
(सा)ध	-	नि़	सा	री	-	(ग)री	-	सा	सा
मा	ऽ	न	त	सो	ऽ	मे	ऽ	श्व	र ॥
×		०		२		३		०	

आभोग.

मग	म	प	प	(नि)ध	ध	नि	सां	सां	सां
मे	ऽ	ल	र	च	त	म	नो	ह	र ।
×		०		२		३		०	
रीं	-	रीं	रीं	सां	सां	नि	सां	ध	प
शु	ऽ	द्ध	वि	कृ	त	सु	स	र	ल ।
×		०		२		३		०	
मग	म	प	-	(नि)ध	ध	सां	सां	(नि)ध	प
प्र	ऽ	स्ता	ऽ	र	नि	य	म	स	र
×		०		२		३		०	
(ध)सां	सां	(नि)ध	प	मग	मग	(ग)री	री	सा	सा
गु	नि	ख	र	सां	ऽ	क	च्च	त	र ॥
×		०		२		३		०	

मेघमल्हार—चौताल. (एक प्रकार)

निसां	सां -	निसां	रीं रीं	सां -	(प)नि प
आ ऽ	यो ऽ	अ ब	ब र	खा ऽ	रु त।
×	०	२	०	३	४
म -	प प	(प)सां -	(प)नि -	प प	(म)रीम म
ओ ऽ	त्क ट	कां ऽ	तीं ऽ	न रे	ऽ स।
×	०	२	०	३	४
(म)री म	नि -	प प	(म)री म	री री	- सा
अं ऽ	भो ऽ	ध र	न ग	प्र म	ऽ त्त।
×	०	२	०	३	४
सा -	री -	सासा	(सा)प (म)री	म री	सा सा
का ऽ	मी ऽ	ज न	स ब	ह र	ख त॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

म प	निसां	सां -	निसां	सांसां	- सां
च म	कृ त	दा ऽ	म नि	प ता	ऽ क।
×	०	२	०	३	४
सां -	रीं -	सांसां	रीं सां	(प)नि -	प प
ड ऽ	का ऽ	भ यो	अ श	नी ऽ	र व।
×	०	२	०	३	४
(मं)रीं (मं)रीं	(मं)रीं (मं)रीं	मं पं	(मं)रीं मं	रीं सां	नि सां
के ऽ	ष्ण व	र न	म धु	र मे	ऽ घ।
×	०	२	०	३	४
(सां)निसां	रीं रीं	सां -	रींसां	- (प)नि	म प
ग ग	न भ	ज्यो ऽ	स मं	ऽ ता	ऽ त॥
×	०	२	०	३	४

संचारी.

सासा	नि नि	- नि	नि प	प म	प प
ब हू	ऽ धा	ऽ र	व न	ब र	स त ।
×	०	२	०	३	४
म -	प सां	- सां	सां -	[प]नि [प]नि	प प
तो ऽ	य भा	ऽ र	मं ऽ	द च	ल त ।
×	०	२	०	३	४
म प	[म]री म	नि प	[म]री [म]री	म री	सा सा
अ त	म नो	ह र	ना ऽ	द क	र त ।
×	०	२	०	३	४
सा -	री री	सासा	[सा]प [म]री	म री	सा सा
चा ऽ	त क	कु ल	स ब	हु ल	स त ॥
×	०	२	०	३	४

आभोग.

म प	नि सां	सां -	सां -	नि सां	सां सां
अ भि	न व	दू ऽ	र्वा ऽ	कं ऽ	द लि ।
×	०	२	०	३	४
नि सां	रीं मं	रीं सां	नि सां	रीं सां	[प]नि प
मं ऽ	डि त	छि ति	सो ऽ	ह त	अ त ।
×	०	२	०	३	४
[मं]रीं [मं]रीं	[मं]रीं [मं]रीं	मं पं	[मं]रीं मं	रीं -	सां सां
भू ऽ	ख न	न व	र त	ना ऽ	दि क ।
×	०	२	०	३	४
म प	सां सां	[प]नि प	[म]री म	री री	सा सा
बे ऽ	श ब	धू ऽ	च तु	र क	ह त ॥
×	०	२	०	३	४

यमन—त्रिताल.

सा री सा सा	ग - ग री	ग मे प -	^{ग}री - सा -
हे ऽ म न	गा ऽ य प्र	भू ऽ को ऽ	भा ऽ ई ऽ ।
१	×	२	०
सा सा नि़ नि़	सा ग री सा	नि़ ध़ सा -	नि़ ^{ध}नि़ प़ -
क ल जु ग	सा ऽ ध न	दू ऽ जो ऽ	ना ऽ हीं ऽ ॥
१	×	२	०

अंतरा.

प ग प प	प नि ध सां	नि नि सां -	नि ध प -
नि त उ ठ	भ ट क भ	ट क तू ऽ	फि र ता ऽ ।
१	×	२	०
मे मे प ध	नि ध प -	^{प}ग - ग प	^{ग}री - सा -
ह र रं ग	प्र भु को ऽ	ची ऽ न्हो ऽ	ना ऽ हीं ऽ ॥
१	×	२	०

श्री—सूलताल.

री री	री री	मं ग -	री री	सा सा
त मो	गु ण	रा ऽ	ज स	गु ण।
×	०	२	३	०
री -	री री	री मंप	ग री	सा -
स ऽ	त्व गु	ण तृ	ति य	हे ऽ।
×	०	२	३	०
री -	री प	प प	ध ध	- प
मृ ऽ	ल प्र	कृ ती	सु भा	ऽ व।
×	०	२	३	०
मंप पध	मं ग	री -	ग री	सा -
लि न	व्या ऽ	प्यो ऽ	अ ग	हे ऽ॥
×	०	२	३	०

अंतरा.

मंप -	ध प	नि -	सांसां	सां सां
रा ऽ	ज स	ता ऽ	म स	गु ण।
×	०	२	३	०
रीं -	सांसां	निसां	नि ध	प प
जी ऽ	व क	र त	ज ब	ब स।
×	०	२	३	०
री -	प प	प प	- ध	- प
पा ऽ	व त	प र	ऽ ब्र	ऽ ह्म।
×	०	२	३	०
मंप ध	मं ग	री मं	ग री	सा -
स ऽ	त्व गु	णि च	त र	हे ऽ॥
×	०	२	३	०

तिलंग—त्रिताल.

गम
स

प निप निसां	सां - पनि प	गम ग गम प	मग म ग -
ज न तु म	का ऽ हे ना	ह रि गु ण	गा ऽ वो, ऽ ।
२	०	३	×

सा - ग गम	प प नि नि	सां नि प गम	प निप निसां
ना ऽ ह क	ज न म गु	मा ऽ वो, स	ज न तु म ॥
०	३	×	२

अंतरा.

गम गम प नि	सां - नि सां	सिां सां सां	पनि प गम ग
त्र य गु ण	मो ऽ हि त	अ खि ल ज	ग त य ह ।
०	३	×	२

सा - ग गम	प - नि नि	सां नि प गम	प निप निसां
ना ऽ ह क	दे ऽ ख लु	भा ऽ वो, स	ज न तु म ॥
०	३	×	२

सारंग—(धूपछाव) चौताल.

सा री	(री सा) म री	- सा	नि़ सा	सा री	री सा
द ह	न ला	ऽ ग्यो	चं ऽ	ड कि	र न।
×	०	२	०	३	४
नि़ नि़	सा नि़	सासा	(म) री -	(री) म सा	री सा
भ्र म	त फि	र त	पा ऽ	थि क	ज न।
×	०	२	०	३	४
(नि़) सासा	(नि नि) ध ध	नि प	म -	प नि	सां सां
त रु	वि ट	प ल	ना ऽ	सु छा	ऽ य।
×	०	२	०	३	४
(प) सांसां	(प) नि प	(म) री री	(नि़सा) री	प (म) री	- सा
ग ज	मृ ग	श स	क र	त आ	ऽ म॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

म म	म प	नि नि	सां -	नि सां	सां सां
ज्व ल	त प	व न	जे ऽ	सो द	ह न।
×	०	२	०	३	४
नि सां	(मं) रीं मं	रीं सां	(सां) रींसां	(सां) रींसां	(प) नि प
को ऽ	ट र	ग त	र हे	ख ग	ग ण।
×	०	२	०	३	४
म म	(म) री म	प प	नि नि	सां नि	सां सां
अ यि	स रविं	अ व	क व	न ज	त न।
×	०	२	०	३	४
(प) सां -	(प) नि प	(म) री -	(नि़सा) री	प (म)	- सा
घ ऽ	त्र पि	या ऽ	ना ऽ		
×	०	२	०		

दरबारी कानडा—झपताल.

री सा	(नि)ध नि प	सा -	नि सा सा
द र	बा ऽ रि	कीं ऽ	सु र त।
×	२	०	३
नि सा	नि सा री	(नि)ध (नि)ध	नि प प
गु नि	ज न व	खा ऽ	ऽ न त।
×	२	०	३
म प	(नि)ध - नि	सा -	नि सा सा
न ठ	भै ऽ र	वी ऽ	मे ऽ ल।
×	२	०	३
म प	म नि प	(म)ग म	(सा)री री सा
क र	ना ऽ ट	शा ऽ	ख म त॥
×	२	०	३

अंतरा.

म प	(नि)ध - नि	सां सां	नि सां सां
वा ऽ	दी ऽ री	ख ब	हां ऽ त।
×	२	०	३
नि सां	रीं रीं सां	नि सां	(नि)ध नि प
धै ऽ	व त वि	लु म	त ज त
×	२	०	३
(मं)गं -	(मं)गं - मं	(सां)रीं -	रीं सां सां
गां ऽ	धा ऽ र	मू ऽ	र छि त।
×	२	०	३
	ांसां	(म)ग म	(सा)री री सा
	ज न	मू न	ह र त॥
		०	३

परज—दादरा.

नि सां नि	सां - नि	ध सां नि	मं - ध
ब्रि ज कि	ना ऽ र	प र ज	गा ऽ य।
×	०	×	०
मं ध नि	सां नि ध	ध प म	ग - ग
सं ऽ पू	ऽ र न	सु र भि	ला ऽ य।
×	०	×	०
सा सा सा	ग ग ग	मं मं ध	नि सां सां
रि ध को	ऽ म ल	ग म नि	ती व र।
×	०	×	०
सां रीं सां	रीं नि सां	ध सां नि	ध प ध
वा ऽ दि	ख र ज	को ऽ व	ना ऽ य॥
×	०	×	०

अंतरा.

सा - ग	ग मं ध	नि - नि	सां - सां
म ऽ ध्य	म द्रो ऽ	नो ऽ ल	गा ऽ य।
×	०	×	०
सां रीं सां	रीं नि सां	नि नि ध	नि - नि
ग ऽ ग	व सं ऽ	त सु व	चा ऽ य।
×	०	×	०
सा - सा	ग ग ग	ध मं ध	नि सां सां
रा ऽ त	स म य	तु रि य	पे हे र।
×	०	×	०
सां रीं सां	रीं नि सां	ध सां नि	मं -
च त रा	ऽ को ऽ	म	
×	०	×	

भैरव—शूलताल.

(सा)ध -	(नि)ध प	(प)म प	ध प	म ग
धै ऽ	व त	कों ऽ	म ल	क र ।
×	०			०
मग मग	री री	(ग)म (म)प	म ग	री सा
रे ऽ	ख व	सु र	को ऽ	म ल ।
×	०			
(नि)सा -	ध ध	निसा	री री	सा सा
मं ऽ	द र	स्था ऽ	न म	धु र ।
×	०			०
(म)ग म	री री	मग प	(ग)री री	सा सा
भै ऽ	र व	शां ऽ	ति प्र	चु र ॥
	०			०

अंतरा.

म प	(नि)ध ध	नि -	सां नि	सां सां
धै ऽ	व त	अं ऽ	श वि	च र ।
	०			
(सां)ध	निसां	(सां)रींसां	निसां	(नि)ध प
रे ऽ	ख व	क र	स ह	च र ।
	०			०
ध रीं	रीं -	सांसां	निसां	(नि)ध प
सं	ऽ	र न	सूं ऽ	द र ।
	प	म ग	रे रे	सा - ॥